

TPスカイ ファミリーチャート / TP Sky Family Chart	2
TPスカイ セミモダン / TP Sky SemiModern	3
UL	4
EL	6
L	8
R	10
M	12
B	14
H	16

## TPスカイ ファミリーチャート/TP Sky Family Chart

		UL	EL	L	R	M	B	H	Blk
TPスカイ TP Sky	ハイコントラスト High Contrast								
	ミドルコントラスト Middle Contrast								
	ローコントラスト Low Contrast								
コンデンス ハイコントラスト Condensed High Contrast	コンデンス ハイコントラスト Condensed High Contrast								
	コンデンス ミドルコントラスト Condensed Middle Contrast								
	コンデンス ローコントラスト Condensed Low Contrast								
コンプレス ハイコントラスト Compressed High Contrast	コンプレス ハイコントラスト Compressed High Contrast								
	コンプレス ミドルコントラスト Compressed Middle Contrast								
	コンプレス ローコントラスト Compressed Low Contrast								
TPスカイ クラシック TP Sky Classic	ハイコントラスト High Contrast								
	ミドルコントラスト Middle Contrast								
	ローコントラスト Low Contrast								
TPスカイ セミクラシック TP Sky SemiClassic	ハイコントラスト High Contrast								
	ミドルコントラスト Middle Contrast								
	ローコントラスト Low Contrast								
TPスカイ モダン TP Sky Modern									
TPスカイ セミモダン TP Sky SemiModern									

TPスカイ セミモダン / TP Sky SemiModern 60 pt, 22 pt, 17 pt

TPスカイ セミモダン UL / TP Sky SemiModern UL

澄 明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで  
A vast expanse of clear skies above us

TPスカイ セミモダン EL / TP Sky SemiModern EL

澄 明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで  
A vast expanse of clear skies above us

TPスカイ セミモダン L / TP Sky SemiModern L

澄 明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで  
A vast expanse of clear skies above us

TPスカイ セミモダン R / TP Sky SemiModern R

澄 明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで  
A vast expanse of clear skies above us

TPスカイ セミモダン M / TP Sky SemiModern M

澄 明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで  
A vast expanse of clear skies above us

TPスカイ セミモダン B / TP Sky SemiModern B

澄 明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで  
A vast expanse of clear skies above us

TPスカイ セミモダン H / TP Sky SemiModern H

澄 明なあの空の色。TPスカイは、スクリーンで  
A vast expanse of clear skies above us

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet  
 Ultramarine  
 Navy Turquoise

130/150 pt

星降る

Skyline

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet  
 Ultramarine  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet  
 Ultramarine  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet  
 Ultramarine  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet  
 Ultramarine  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet  
Ultramarine  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

タイププロジェクトのフォントの中ではもっともフトコロが広く、安定感のある大らかな骨格のサンセリフ書体です。スペースいっぱいデザインした大きくてフトコロの広い文字は、明るく親しみやすいデザインで可愛らしさや親近感のある印象を与えます。また、全角文字の正方形スペースを最大限に使用しているため字間が一定

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

**Aqua Sky Blue**  
**Cobalt Violet**  
**Ultramarine**  
**Navy Turquoise**

130/150 pt

# 極太の Style

64 pt

## 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。